

# 昭和五十九年館員執筆一覧

## 泉 武夫

- ・「円通寺藏釈迦誕生図について」『大阪市立美術館紀要』4 59・3
- ・「白隠思想の辺縁系―イマジネーションと芸術観」『季刊日本思想史』23
- ペリカン社 59・7

\*五十音順

- ・「不動燿変 その2」『美をつくし』107 大阪市立美術館 59・8
- ・「近世大坂画壇十二選9 葛蛇玉」『大阪民主新報』59・8
- ・「近世大坂画壇十二選10 墨江武禪」『大阪民主新報』59・8
- ・「近世大坂画壇十二選12 斎藤秋圃」『大阪民主新報』59・9
- ・「近世大坂画壇十二選13 晁鐘成」『大阪民主新報』59・9
- ・「京の浄土教寺院」(作品解説)『全集日本の古寺』8 集英社 59・9
- ・「飛鳥・南大和の古寺」(作品解説)『全集日本の古寺』14 集英社 59・11

## 伊東史朗

- ・「コンクへの旅」『清風会々報』57 59・1
- ・「高野山不動堂八大童子像と運慶」『京都国立博物館学叢』6 59・3
- ・「京都社寺調査報告IV」(共同執筆)『京都国立博物館』59・3
- ・「京都国立博物館蔵 仏教彫刻」『京都国立博物館』59・3
- ・「総覧不動明王」(作品解説)成田山新勝寺 59・4
- ・「京都国立博物館の仏教彫刻について」『小さな蕾』1996 59・11
- ・「不動明王の古例とその形式」『密教図像』3 59・12

## 井上 正

- ・「奈良・東明寺薬師如来坐像の光背唐草」『日本美術工芸』544 59・1

- ・「大阪・太平寺地藏菩薩立像」『日本美術工芸』545 59・2
- ・「花鳥意匠の基本思想」『花鳥』京都国立博物館 59・3
- ・「京都・般若寺十一面観音立像」『日本美術工芸』546 59・3
- ・「愛知・高田寺薬師如来坐像について」『京都国立博物館学叢』6 59・3
- ・「彫刻(仏像)」『京都府の文化財地図帳』京都府文化財保護基金 59・3
- ・「仏教美術における植物表現」『宗教美術における動植物表現』仏教美術研究  
上野記念財団報告書 11 59・3
- ・「京都・安楽寺薬師如来坐像」『日本美術工芸』536 59・4
- ・「蓮華と彫刻の国インド」『清風会々報』58 59・4
- ・「京都・安楽寺如来形立像」『日本美術工芸』537 59・5
- ・「京都・安楽寺僧形坐像・天部形立像」『日本美術工芸』538 59・6
- ・「福井・妙楽寺聖観音立像」『日本美術工芸』539 59・7
- ・「奈良・金剛山寺地藏菩薩立像」『日本美術工芸』540 59・8
- ・「奈良・世尊寺十一面観音立像」『日本美術工芸』541 59・9
- ・「文化財の保護―当面する一つの問題―」『京都市文化財だより』2 59・10
- ・「兵庫・楊柳寺観音菩薩立像」『日本美術工芸』542 59・10
- ・「京都・海住山寺十一面観音立像」『日本美術工芸』543 59・11
- ・「兵庫・栄根寺薬師如来坐像」『日本美術工芸』544 59・12

## 稲田和彦

- ・「香雪美術館の甲冑と刀剣」『朝日新聞』59・4
- ・「横谷宗珉の刀装具」(リーフレット)『京都国立博物館』59・10

## 狩野博幸

- ・「牡丹・椿」(作品解説)『日本の意匠』3 京都書院 59・1
- ・「近世花鳥画の特質―写生の語をめぐって―」『花鳥』京都国立博物館 59・3
- ・「桜」(作品解説)『日本の意匠』4 京都書院 59・4
- ・「回顧と展望―近世絵画―」『史学雑誌』93の5 史学会 59・5
- ・「花鳥揺曳 写生へと向って」『日本の意匠』5 京都書院 59・8
- ・「京都画派の営為 その表現的特質」『近世日本の絵画―京都画派の活躍―』展目録 京都国立博物館 59・10
- ・「近世日本の絵画―京都画派の活躍―」『月刊文化財』253 第一法規 59・10

- ・「伊勢物語 詩歌・能楽」(作品解説)『日本の意匠』6 京都書院 59・10
- ・「歌麿美人画の新しさについて」『ミュージアム』403 ミューヂアム出版 59・10
- ・「江戸時代エキセントリック絵画の基層」『季刊みづゑ』933 美術出版社 59・12
- ・「広重」『浮世絵八華』8 平凡社 59・12
- ・「松・竹・梅」(共同執筆)『日本の意匠』7 京都書院 59・12

## 金沢 弘

- ・「瀟湘八景図の諸相」『茶道聚錦』9 「書と絵画」小学館 59・2
- ・「写意から裝飾へ」『花鳥』京都国立博物館 59・3
- ・「禅宗の美術」『全集日本の古寺』9 「京の禅寺」集英社 59・6

## 河原正彦

- ・「松風栄一―染付磁器への挑戦―」『現代日本の陶芸 創作陶芸の展開2』講談社 59・1
- ・「西川實―西川實の陶芸―」『現代日本の陶芸 創作陶芸の展開2』講談社 59・1
- ・「青磁の世界」『淡交 特集青磁の世界』2 淡交社 59・2
- ・「陶芸にみる花鳥表現―肥前磁器の成立と柿右衛門様式を中心に―」『花鳥』京都国立博物館 59・3

## 都国立博物館 59・3

- ・「意匠にみる松竹梅」(作品解説)『太陽 特集木の文化』263 平凡社 59・3
- ・「叶光夫―化学と創作の狭間で―」『現代日本の陶芸 創作陶芸の展開1』講談社 59・7
- ・「井上治男―白磁への挑戦―」『現代日本の陶芸 創作陶芸の展開1』講談社 59・7
- ・「天目―中国黒釉磁の展開―」『淡交 特集天目』12 淡交社 59・12

## 切畑 健

- ・「椿・牡丹」(作品解説)『日本の意匠』3 京都書院 59・1
- ・「江戸時代の髪飾 田村コレクションを中心に」『月刊京都』57 美乃美 59・1
- ・「桜」(作品解説)『日本の意匠』4 京都書院 59・3
- ・「奈良・平安時代の鳥類表現―唐様から和様へ―」『花鳥』京都国立博物館 59・3
- ・「白縮緬地石畳に賀茂競馬文様友禅染小袖」(作品研究)『京都国立博物館学叢』6 59・3
- ・「昭和五十七年度修復文化財関係銘文集成」『京都国立博物館学叢』6 59・3
- ・「京都社寺調査報告IV」(共同執筆)『京都国立博物館』59・3
- ・「井伊家伝来―能装束百姿」(共著)平凡社 59・4
- ・「寛文期を中心とした遊女の風俗―色道大鏡の世界―」『近世風俗図譜』遊女小学館 59・4
- ・「飛鳥時代の褥・戌子年銘幡」(分担執筆・調査報告)『伊珂留我』2 法隆寺昭和資財帳編纂所 59・6
- ・「友禅染の美しさ―和様美の伝統―」『一ノ橋由雄作品集』紫紅社 59・7
- ・「江戸時代の美術」(共著)有斐閣 59・7
- ・「七夕文様帷子」『朝日新聞』59・7・10夕刊
- ・「鳥・蝶・虫」(作品解説)『日本の意匠』5 京都書院 59・8
- ・「帯―女性美をささえて―」『染織の美』30 京都書院 59・8
- ・「真珠庵伝来の小袖裂打敷―江戸時代前期染織資料―」『美のたより』68 大和文華館 59・8

・「江戸時代前期の遊女の服飾」『国宝・松浦屏風―江戸時代寛永期の女性美―  
展目録』大和文華館 59・10

・「井伊家伝来の能装束 その特色」井伊家能楽名宝展目録『毎日新聞社 59・  
10

・「伊勢物語 詩歌・能楽」(作品解説)『日本の意匠』6 京都書院 59・10

・「重要文化財 桐矢襖文様辻が花胴服」『清風会々報』59 清風会 59・10

・「円山派の衣裳絵」『清風会々報』60 清風会 59・11

・「松・竹・梅」(作品解説)『日本の意匠』7 京都書院 59・12

・「西陣織と友禅染の美」『京都千年 工芸と芸苑』講談社 59・12

## 下坂 守

・「葛川・伊香立庄相論考」『史林』67―2 59・3

・「史料京都の歴史」5 (分担執筆)平凡社 59・3

・「京都社寺調査報告IV」(共同執筆)京都国立博物館 59・3

・「古絵図の世界」展目録(分担執筆) 59・7

・「新修大津市史」7 (分担執筆)大津市 59・11

## 難波田 徹

・「花鳥」(分担執筆)京都国立博物館 59・3

・「京の古絵図―社頭図・参詣図―」『寺と社』講談社 59・4

・「絵画にみる庶民の飲茶風俗―社寺参詣曼荼羅図を中心に―」『茶道聚錦』2  
小学館 59・6

・「古絵図の世界」展目録 京都国立博物館 59・7

・「鞍馬寺の写経と経塚」『くらま』611 鞍馬寺出版部 59・7

・「経塚出土の押出仏」『京都府埋蔵文化財情報』13 (財)京都府埋蔵文化財  
調査研究センター 59・9

## 西上 実

・「静嘉堂文庫所蔵 徐枋筆呉山勝景図」(作品研究)『京都国立博物館学叢』6  
59・3

・「北宋花鳥画の展開―崔白の変格について―」『花鳥』京都国立博物館 59・  
3

3

## 灰野昭郎

・「近世初期輸出漆器にみる花鳥」『花鳥』京都国立博物館 59・3

・「髙細道・角田川」『日本の意匠』6 京都書院 59・10

・「彫漆との関連にみる鎌倉彫」『彫漆』徳川美術館・根津美術館 59・10

・「漆・箱」『日本美術工芸』544号〜555号 59・1〜12

## 八賀 晋

・「光明山寺跡」『京都社寺調査報告 IV』京都国立博物館 59・3

・「史跡大野古墳第7号墳の調査」大野町教育委員会 59・3

・「仿製三角縁神獸鏡の研究―同範鏡にみる範の補修と補刻―」『京都国立博物  
館学叢』6・59・3

・「京博へ寄贈された張撫夷の埴」『清風会々報』59 清風会 59・7

・「陶俑の美しさ」『日中文化交流』391 59・7

・「各地における最後の前方後円墳―岐阜県―」『古代学研究』105 59・8

・「最近の中国田畠雜観」『条里制の諸問題 III』奈良国立文化財研究所 59・  
9

・「条里と技術」講座 日本技術の社会史 6 評論社 59・10

## 林屋辰三郎

・「私のみた江戸時代」『歴史公論』98 59・1

・「対談 琳派の世界」(水尾比呂志)『季刊MOA美術』9 59・1

・「北山茂夫さんの計―孤高と愛情と―」『京都新聞』59・2

・「洛中洛外図の構想」『文学』52―3 岩波書店 59・3

・「変身」の芸術 芸団協会主催公演『変身』パンフレット 59・3

・「史料京都の歴史」6 社会・文化(責任編集)平凡社 59・3

・「座談会 京都の芸術と生活」(源豊宗・森谷尅久)『史料京都の歴史』6 平  
凡社 59・3

・「年表日本歴史」4 安土桃山・江戸前期(編集) 59・4

・「原隨園先生の追憶」『本願寺新報』59・4

・「座談会 京都の染めと織り」(徳力富吉郎・山田五十鈴氏)『ちそう』59・  
4

4

・『西方見聞録』筑摩書房 59・9

・「近世絵画と京都」『近世日本の絵画―京都画派の活躍―』展目録 京都国立博物館 59・10

・『新修大津市史』7（編集・総説）大津市 59・11

・「近江の庭」（滋賀の美「庭」特集）京都新聞 59・12

## 若杉準治

・『高僧伝絵』展目録 京都国立博物館 59・10