

# MUSEO NACIONAL DE KIOTO

KYOTO NATIONAL MUSEUM

Guía de exhibiciones en el ala  
Heisei Chishinkan

## Guía de uso

### Horario de apertura (la admisión termina 30 minutos antes del cierre del museo)

Galería de obras maestras (exposiciones normales) 9:30 a 17:00  
Exposiciones especiales Se deciden en cada caso

### Días de cierre

Lunes y en los festejos de fin de año y Año Nuevo  
Si el lunes es día feriado o de descanso,  
el museo abre sus puertas y a cambio cierra el martes.

### Tarifas

#### Galería de obras maestras (exposiciones normales) Adultos 700 yenes, estudiantes de universidad 350 yenes

Acceso gratuito para alumnos hasta la secundaria superior o menores de 18 años de edad, así como mayores de 70 años de edad.

#### Período de apertura solo del jardín

#### Adultos 300 yenes, estudiantes de universidad 150 yenes

Acceso gratuito para alumnos hasta la secundaria superior o menores de 18 años de edad, así como mayores de 70 años de edad.

\*Las tarifas de las exposiciones especiales se determinan dependiendo de cada caso.

\*Acceso gratuito a las personas con discapacidad y a uno de sus acompañantes.  
Sirvase presentar la libreta de persona con discapacidad u otro documento.

## Acceso

### Líneas de JR

Bajar en la estación de Kioto (Kyoto-eki) y tomar el autobús 100 en la parada D1 o el autobús 206 o el 208 en la parada D2. Bajar en la parada Hakubutsukan – Sanjusangendo-mae y el museo está muy cerca caminando.

Tomar el autobús Princess Line en la parada Kyoto-eki Hachijoguchi rumbo a Kyoto Joshi Daigaku-mae y bajar en la parada Higashiyama Shichijo. Caminar un minuto.

### Línea de Keihan

Bajar en la estación Shichijo-eki y caminar siete minutos hacia el este.

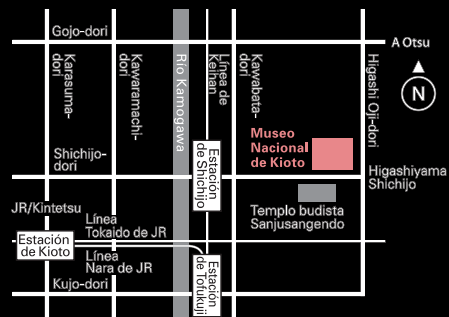
### Línea de Kintetsu

Bajar en la estación Tambabashi-eki y dirigirse a la estación Tambabashi-eki de la línea Keihan para tomar el tren en dirección a Demachiyangi. Bajar en la estación Shichijo-eki y caminar siete minutos.

### Línea de Hankyu

Bajar en la estación Kyoto-kawaramachi-eki. Tomar el tren de la línea Keihan en la estación Gion Shijo-eki en dirección a Osaka. Bajar en la estación Shichijo-eki y caminar siete minutos hacia el este.

\*Para visitar el museo, le recomendamos utilizar el transporte público.  
El estacionamiento es de pago.



## Museo Nacional de Kioto

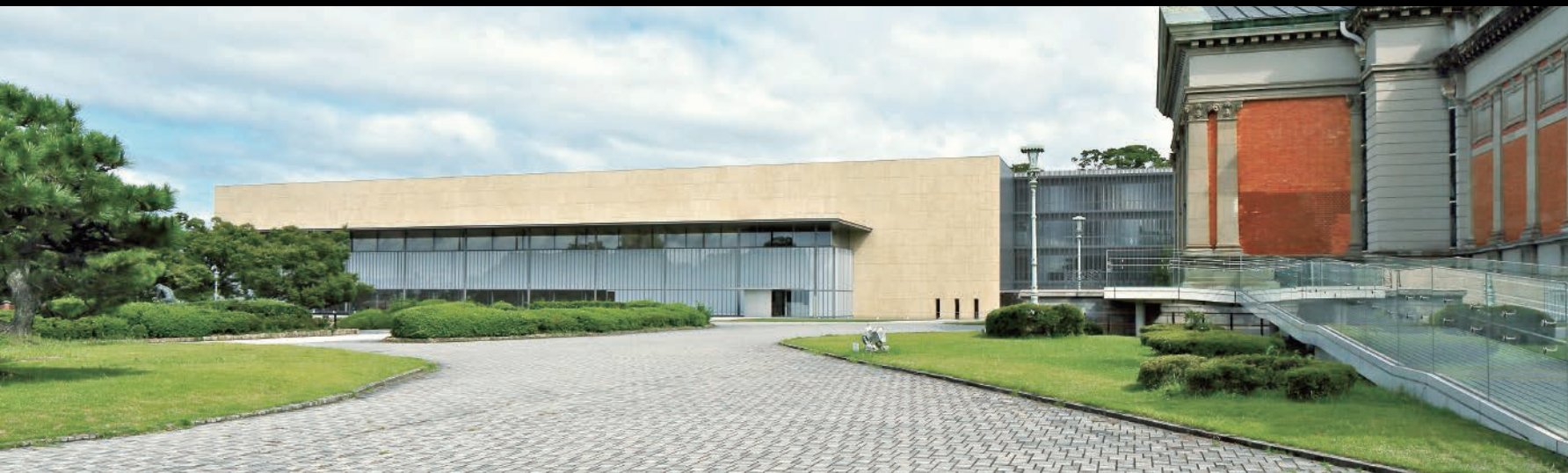
527 Chaya-cho, Higashiyama-ku, Kioto, 605-0931  
Tel: 075-525-2473 (servicio telefónico) \*Atención solo en japonés  
Sitio en Internet: <https://www.kyohaku.go.jp>



Al principio de la era Meiji (1868-1911), mientras Japón tendía a avanzar hacia la occidentalización y la modernización, la cultura tradicional del país se menospreció a tal grado que lo antiguo y los tesoros de los santuarios sintoístas y los templos budistas se enfrentaron al riesgo de quedar destruidos o dispersos. A fin de proteger ese patrimonio cultural, en el año Meiji 22 (1889) se decidió fundar museos nacionales en Tokio, Kioto y Nara. Nuestra institución se inauguró en el año Meiji 30 (1897) con el nombre de "Museo Imperial de Kioto". De entre la colección de aproximadamente 14.600 obras de arte y patrimonio cultural que incluyen artefactos y objetos en préstamo

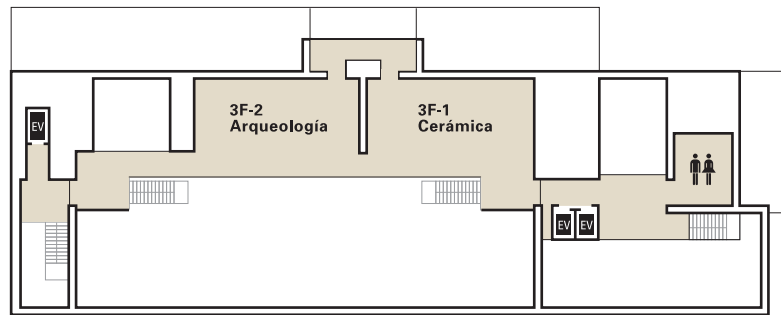
Heisei Chishinkan  
(diseñado por Yoshio Taniguchi  
y completado en 2013)  
Fotografía: Toshiharu Kitajima

(hasta finales del año fiscal 2019), en el ala Heisei Chishinkan (Galería de obras maestras) se exhiben bienes culturales en una amplia variedad de rubros tales como la cerámica, la arqueología, la pintura, la escultura, la caligrafía, los textiles y el teñido, así como los objetos de metales y lacados, etc., además de la realización de exposiciones especiales en promedio dos veces al año. Con el fin de acelerar el plan básico de reformas antisísmicas y otras, actualmente permanece cerrado el palacio de la antigua capital Meiji (pabellón principal del ex Museo Imperial de Kioto), que ha sido designado como patrimonio cultural importante. Cabe señalar que antes y después de las exposiciones especiales, la galería de obras maestras se mantiene cerrada debido a los preparativos y el desmontaje, y solo permanece abierto el jardín.





### 3F



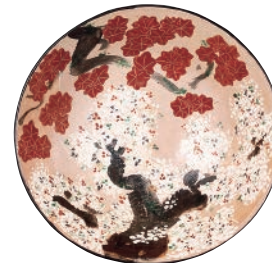
#### 3F-2 Arqueología

Se exhiben objetos arqueológicos de las eras Jomon, Yayoi y Kofun excavados en diversas regiones de Japón. Asimismo, se presentan vestigios arqueológicos de las eras Nara (siglo VIII) a Heian (fines del siglo VIII a fines del siglo XII) excavados de ruinas de templos budistas y montículos de sutras, entre otros objetos.



#### 3F-1 Cerámica

Exhibición de cerámica japonesa desde la era Nara (siglo VIII) hasta la era Edo (siglos XVII a XIX). Asimismo, se exhiben obras chinas, tales como efigies funerarias de la dinastía Han (siglos III A.C. a III D.C.) a la dinastía Tang (siglos VII a IX), así como porcelanas celadón y tenmoku de las dinastías Song y Yuan (siglos X a XIV), además de porcelanas decoradas con azul y blanco y porcelanas de cinco colores de las dinastías Yuan y Ming (siglos XIII a XVII). También se presentan cerámicas de la península de Corea.



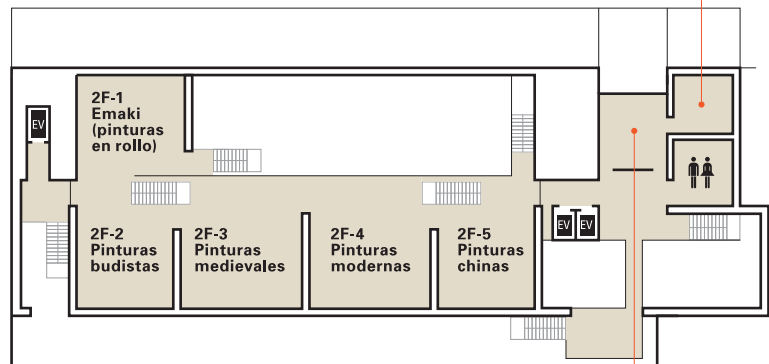
#### 2F-1 a 5 Pinturas

En estas salas se exhiben pinturas emaki (pinturas en rollo), retratos, pinturas budistas y pinturas en tinta china. Asimismo, se presentan biombos, serigrafías y otras obras desde la era Momoyama hasta la era Edo (siglos XVI a XIX). También se exponen pinturas chinas que fueron traídas a Japón.



2F-1 Emaki (pinturas en rollo)

### 2F



#### Laboratorio del Museo



2F-3 Pinturas medievales



2F-4 Pinturas modernas

#### 2F-2 Pinturas budistas



#### Espacio de consulta

Este espacio, que le permite entrar en contacto con una amplia variedad de información sobre el patrimonio cultural, está dotado con un rincón de búsqueda de información, libros de consulta, mapas del patrimonio cultural y emaki (pinturas en rollo) digitales.

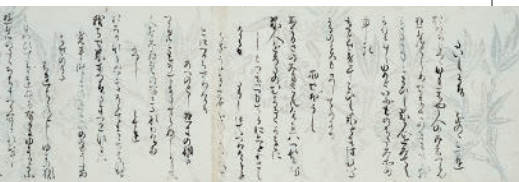
#### 2F-5 Pinturas chinas



#### 1F-2 Sala de exhibiciones especiales

#### 1F-3 Caligrafías

En esta sala, que hace énfasis en los escritos de Japón y China considerados como artes visuales, se pueden admirar escritos antiguos y documentos históricos, incluyendo libros sagrados.

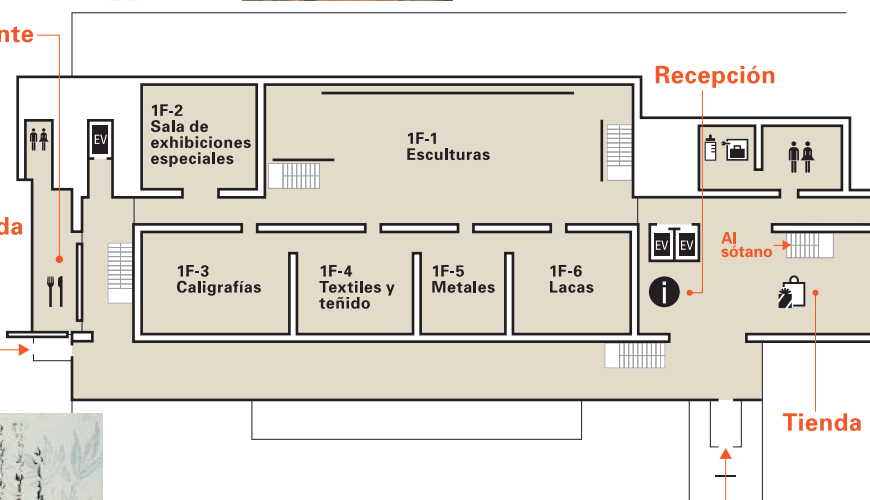


#### 1F-4 Textiles y teñido

Se presentan principalmente textiles y teñidos que van desde la antigüedad hasta los tiempos modernos en Japón, sobre todo desde el punto de vista del desarrollo de la técnica y el significado de los diseños de los mismos.



### 1F



#### BF1 Auditorio (Teatro)

Presenta imágenes en 4K y Hi-Vision de las obras maestras del museo. Asimismo, nuestros investigadores imparten cursos explicativos sobre los objetos en exposición y el patrimonio cultural.

#### 1F-1 Esculturas

Se exponen esculturas de Buda y deidades japonesas de las eras Heian (finales del siglo VIII a finales del siglo XII) y Kamakura (siglos XII a XIV), así como estatuas de piedra, bronce, etc. de la región de Ghandara, en la India, China y la península de Corea.



#### 1F-5 Metales

Se muestran objetos e implementos budistas que se empleaban en ceremonias, rituales y otros acontecimientos en templos budistas, espejos de bronce dorado para ofrenda a los templos y santuarios, ornamentos kazari de bronce dorado y cloisonné, teteras para ceremonia del té, además de espadas y arneses de guerra, como armaduras y cascos, entre otros objetos.

#### 1F-6 Lacas

Aquí se exhiben principalmente artículos elaborados y decorados con la técnica de lacado makie (que emplea polvo de oro), un elemento representativo de las artesanías japonesas, y en ocasiones se pueden apreciar las lacas provenientes de China, la península de Corea, Ryukyu y otras regiones.



Por orden desde la parte superior izquierda: Figura haniwa de un agricultor hecha en arcilla / Cerámica Sue decorada / Patrimonio cultural importante - Cubiertas para clavos, obra atribuida a Nonomura Ninsei / Efigie funeraria china representando una mujer imperial / Plato de cerámica pintado con diseño de arces y cerezos, por Nin'ami Dohachi / Tesoro nacional - Cuentos de fantasmas hambrientos (Gaki Zoshi) / Tesoro nacional - Amida traspasando la montaña (Yamagoshi Amida) / Patrimonio cultural importante - Biombo con paisaje de flores y aves en las cuatro estaciones, por Sesshu / Patrimonio cultural importante - Antología con diseño de grullas / Patrimonio artístico importante - Brocado de seda en nueve secciones, por Shen Zhou / Tesoro nacional - Colección de poemas japoneses antiguos y modernos (Kokin wakashū), Segmento del Volumen 12 (Hon'ami gire) / Patrimonio cultural importante - Abrigo Dobuku con motivos de palonias y flechas / Caja para artículos de papelería de laca makie y madreperla con motivo de pinos negros y venados, por Nagata Yuji / Armadura con cordón de hilo púrpura / Figura de Amida Nyorai sentado (Amitabha Buddha) / Estatua de Buda de pie (Todas las obras pertenecen al tesoro del Museo Nacional de Kioto).

\*Las obras publicadas no se exhiben en todo momento. El patrimonio de la Galería de obras maestras es sustituido en ciertas ocasiones con el fin de protegerlo. Del mismo modo, le rogamos tener en cuenta que hay ocasiones en que las salas de exhibiciones modifican la ubicación de los objetos y el contenido de su presentación.  
\*La Galería de obras maestras permanece fuera de servicio durante el período de exposición especial.